



# Isaías Griñolo: la España profunda

19 enero, 2018



La séptima entrega de la exposición Multiverso de la Fundación BBVA está dedica a este videoartista que ha realizado un ensayo fímico sobre la memoria a través del cante, la poesía y los archivos audiovisuales. Un proyecto donde el creador utiliza la iconografía de Juan de Ávalos, escultor del Valle de los Caídos, para reflexionar sobre la historia, lo femenino, lo religioso y la manifestación artística del genio intrahistórico. En Madrid, hasta el 11 de febrero

La Fundación BBVA inaugura su programación cultural del año 2018 con un nuevo estreno de videoarte: ***La España profunda (de Ortega y Gasset a Rocío Jurado)***, una obra con la que **Isaías Griñolo** aspira a “dejar en la retina del espectador tres preguntas sobre la memoria y sobre la necesidad de saber qué cosas debemos contemplar a la hora de mirar un monumento: **¿quién debe ser recordado?, ¿qué se debe recordar? y ¿cómo hay que recordar?”**

*La España profunda* parte de la obra de **Juan de Ávalos**, el escultor de **El Valle de los Caídos**, un símbolo que Griñolo usa como ejemplo para analizar la historia reciente de España. El creador realiza, a partir de esta y otras esculturas de Ávalos, un ensayo fílmico que aborda cuatro conceptos: la historia, lo femenino, lo religioso y la manifestación artística del genio intrahistórico. **Invita** además a distintos **poetas** –Begoña Abad y Niño de Elche, Antonio Orihuela, Ana Pérez Cañamares, Isabel Pérez Montalbán, David Pielfort, Manuel Vilas y Felipe Zapico– a **reflexionar sobre la distancia entre Ortega y Gasset y Rocío Jurado**. Se trata, pues, de una indagación sobre la memoria, el territorio, la tradición, el folclore, la antropología y la poesía.



Instalación con material documental y dos cuadernos de viaje.

“Hay una paradoja que me llamaba mucho la atención: un escultor con carnet socialista (por ello fue represaliado como *desafecto al régimen*) terminó siendo el escultor del Valle de los Caídos”, explica Griñolo. En este trabajo utiliza una metodología que ya ha ensayado con éxito en otras producciones: el **diario fílmico y la remezcla audiovisual**, es decir, “las filmaciones propias junto con archivos de libre circulación recogidos del gran contenedor **de basuras que es internet**”. Al unirlas a las **lecturas poéticas y cantes de los artistas** que participan en el proyecto, añade el autor, “he buscado articular un **cruce de relatos** donde mostrar **cómo nuestra historia más reciente es algo que aún no está fijado**. Algo donde se mezclan pasado y presente en un proceso de reescritura que no está terminado. Sucesos del pasado que inciden en el presente y que, cuando en ocasiones han sido fijados en monumentos, estos terminan siendo artefactos extraños que ayer condensaron por un momento la historia... y que hoy, la mayoría de la veces, o no tienen las connotaciones previstas o no significan nada”.



El video creador Isaías Griñolo.

**Cante flamenco, poesía y archivos audiovisuales** se mezclan en *La España profunda* “para cantar, contar y mostrar las **desafecciones ciudadanas y los espasmos del poder** que recorrieron las calles ayer y hoy”, concluye. Además de la **videocreación**, de 75 minutos de duración, la sala acoge una **instalación con material documental** –libros, discos, fotografías, dibujos– y **dos cuadernos de viaje en sendas tablets**, a través de las cuales se puede seguir en vídeo un diario de trabajo del proyecto.